ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"

Институт культуры и искусств
Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Изобразительное искусство; технология

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки - 2021
(по учебному плану)

Карачаевск 2024

Составитель: ст. преп. Бостанов К.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2024-2025 уч. год.
Протокол № 9 от 21.05.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1 разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Виды занятий и их содержание 12
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий 12
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий 12
6. Образовательные технологии 12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 13
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 17
7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации 17
37. Расскажите о тектонике и архитектонике в скульптуре 18
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 20
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 24
10.1. Общесистемные требования 24
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 25
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 26
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 26
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 26
12. Лист регистрации изменений 29

1. Наименование дисциплины (модуля)
Скульптура

Целью изучения дисциплины является: развить абстрактное и образное мышление, воображение, фантазию; воспитать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям общества; научить постановке скульптурной формы в пространстве, передавать её в движении, разных позах, верно выбирать пропорции, характер силуэта. Очень важным для занимающихся является технический навык при работе со скульптурной формой, а также подбор и качество используемых материалов и инструментов.

Для достижения цели ставятся задачи:

Овладение основами теоретических знаний в области изучаемой дисциплины и способами их практического применения.

Развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;

Формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);

Формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- о скульптурных материалах и их свойствах;
- об истории культуры и искусств;
- иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы;

Уметь:
- на основе изучения теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения скульптурных работ;

Владеть:
- организацией поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале);
- грамотно выполнять его в соответствии с методами синтезирования возможных решений пластических задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Скульптура*» (Б1.В.06) относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модуль), изучается на 3 курс в 5-6 семестрах

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объёме программы ДХШ, художественного училища.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебный курс «Скульптура» является базовой для изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Эмальерное искусство» и необходим для успешного освоения профессионального цикла и практик	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компе петен-тен-ций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-3	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	**Знать:** требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методику выполнения рисунка на основе анатомического строения человека **Уметь:** выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на знания анатомии и опыт известных художников; формулировать творческие задачи по рисунку человека и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; анализировать изображение с точки зрения анатомического **Владеть:** рисунка навыками выполнения учебных заданий по анатомическому рисунку; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами над анатомическими рисунками; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
ПК-4	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-4.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК.Б-4.3. Может определять и строить траекторию своего творческого развития	**Знать:** процесс формирования художественного образа; этапы процесса рисования живых и неживых объектов; **Уметь:** рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); **Владеть:** навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет: **3 з.е., 108 академических часа.**

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы	для заочной формы обуче-
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	52	12
лекции	18	4
семинары, практические занятия		
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	34	8
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	84
Контроль самостоятельной работы		12
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет Экзамен	Зачет Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Ознаком-							

	ление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием.							
1.	Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)	6	2		2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр, беседа, дискуссия
2.	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	4			2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
3.	Лепка натюрморта состоящего из трех предметов, соединенных драпировками (в технике барельеф).	6	2		2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
4.	Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф).	4			2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
5.	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).	8	2		2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
	Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.							
6.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы. Наброски, эскизы.	4	2			2	**ПК-3; ПК-4**	Беседа, опрос, просмотр
7.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы	4			2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
8.	Лепка детали (ухо) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4			2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
9.	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульпту-	8	2		2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр

	ры Микеланджело.							
10.	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4			2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
11.	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4	2			2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
12.	Лепка маски Давида – рельеф слепка со скульптуры Микеланджело.	4			2	2	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
13.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	8	2		2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
	Раздел 3. Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Анатомическое строение черепа.							
14.	Лепка головы человека с объемных гипсовых моделей. Лепка анатомической модели головы Гудона - Экорше	6	2			4	**ПК-3; ПК-4**	Беседа, реферат, опрос
15.	Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
16.	Лепка глиняной маски способом набивки гипсовой формы.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
	Раздел 4. Лепка фигуры человека. Сведения об основных мышцах фигуры человека, их влияние на пластическую характеристику							

17.	Лепка пожилого натурщика по пояс (живая натура, скульптурный материал - глина).	8	2		2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
18.	Лепка фигуры человека с натуры, способом набивки гипсовых форм глиняной массой.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
19.	Двух фигурная композиция, объединенных смысловым и композиционным действием.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
20.	Лепка многофигурной композиции с животными. Размер и материал на выбор студента. Композиция в малой пластике народного искусства. Многофигурная постановки этюдного характера	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
	Всего	**108**	**18**		**34**	**56**		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Лаб..	Конт.			
	Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием.							
1.	Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, цирку-	6	2			4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр, беседа, дискуссия

	лей и т.д.)							
2.	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	6		2		4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
3.	Лепка натюрморта состоящего из трех предметов, соединенных драпировками (в технике барельеф).	4				4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
4.	Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф).	6	2			4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
5.	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).	6			2	4		
	Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.							
6.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы. Наброски, эскизы.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Беседа, опрос, просмотр
7.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы	4				4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
8.	Лепка детали (ухо) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4				4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
9.	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	6		2		4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
10.	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4				4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
11.	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
12.	Лепка маски Давида – рельеф слепка со скульптуры Мике-	4				4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр

	ланджело.							
13.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
	Раздел 3. Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Анатомическое строение черепа.							
14.	Лепка головы человека с объемных гипсовых моделей. Лепка анатомической модели головы Гудона - Экорше	6		2		4	**ПК-3; ПК-4**	Беседа, реферат, опрос
15.	Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.	6			2	4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
16.	Лепка глиняной маски способом набивки гипсовой формы.	4				4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
	Раздел 4. Лепка фигуры человека. Сведения об основных мышцах фигуры человека, их влияние на пластическую характеристику							
17.	Лепка пожилого натурщика по пояс (живая натура, скульптурный материал - глина).	6		2		4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
18.	Лепка фигуры человека с натуры, способом набивки гипсовых форм глиняной массой.	4				4	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
19.	Двух фигурная композиция, объединен-	8			2	6	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, про-

	ных смысловым и композиционным действием.							смотр
20.	Лепка многофигурной композиции с животными. Размер и материал на выбор студента. Композиция в малой пластике народного искусства. Многофигурная постановки этюдного характера	6				6	**ПК-3; ПК-4**	Творческое задание, просмотр
	Всего	**108**	**4**	**8**	**12**	**84**		

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. **Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни	Индикаторы	Качественные критерии оценивания

сформированности компетенций		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-3					
Базовый	**Знать:**	**Не знает**	**В целом знает**	**Знает**	
	работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	
	Уметь: формулировать творческие задачи по рисунку человека и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	**Не умеет** формулировать творческие задачи по рисунку человека и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	**В целом умеет** формулировать творческие задачи по рисунку человека и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	**Умеет** формулировать творческие задачи по рисунку человека и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	
	Владеть:	**Не владеет**	**В целом владеет**	**Владеет**	
	самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами над анатомическими рисунками	самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами над анатомическими рисунками	самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами над анатомическими рисунками	самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами над анатомическими рисунками	
Повышенный	**Знать:** методику выполнения рисунка на основе анатомического строения человека				В полном объеме знает методику выполнения рисунка на основе анатомического строения человека

	Уметь: анализировать изображение с точки зрения анатомического				Умеет в полном объеме анализировать изображение с точки зрения анатомического
	Владеть: потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью				В полном объеме владеет потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
ПК-4					
Базовый	**Знать:**	**Не знает**	**В целом знает**	**Знает**	
	процесс формирования художественного образа	процесс формирования художественного образа	процесс формирования художественного образа	процесс формирования художественного образа	
	Уметь:	**Не умеет**	**В целом умеет**	**Умеет**	
	рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению)	рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению)	рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению)	рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению)	
	Владеть:	**Не владеет**	**В целом владеет**	**Владеет**	
	навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).	навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).	навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).	навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).	
Повышенный	**Знать:** этапы процесса рисования живых и неживых объектов				В полном объеме знает этапы процесса рисования живых и неживых объ-

					ектов
	Уметь: работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.				Умеет в полном объеме работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	Владеть: практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе				В полном объеме владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации

Вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Что такое скульптура.
2 Скульптура Древнего Египта.
3. Скульптура Междуречья.
4. Виды и типы скульптуры.
5. Материалы используемыев скульптуре.
6. Круглая скульптура и рельеф
7. Скульптура Крито-Микенской Цивилизации
8. Скульптура Античной Греции Скульптура Греции до Дорийского нашествия. Крит и Микены.
9. Троя.Анализ изменений происходящих в скульптуре в связи с гумманистическим характеромгреческого искусства.
10. Античная Греция:
11. Архаический период.
12. Классический период. Фидий, Мирон, Поликлет – величайшие мастера античности. Эллинистический период.
13. Греческая скульптура- наивысшая точка в развитии достоверного искусства.13.Что такое хризоэлефантинная скульптура? Греческий канон пропорций.
14. Что такое контрапост периода. Что такое эллинизм и какие задачи он выдвигал?
15. Скульптура Этрурии
16. Скульптура Античного Рима
17. Скульптура Византии
18. Скульптура плоских форм.
19. Влияние искусства Этрурии на искусства Рима времен Республики .
20. Искусство и культура Рима в период становления государственности.
21. Причины возникновения римского портрета.
22. Римский рельеф . Анализ, сходства и различия с греческими аналогами.
23. Имперский Рим- плавильный котел или всеобщий шаблон?
24. Рим-государственный подход к искусству.
25. Возникновение Христианства. Влияние нового мировоззрения на римскую скульптуру
26. Византия – Восточный Рим.
27. История развития скульптуры.
28. Скульптура Средневековой Европы
29. Скульптура Романского периода
30. Готическая скульптура
31. Становление и развитие скульптуры в период раннего средневековия.
32. Процессыпроисходящие в Европе и Азии в рассматриваемый период.
33. Крестовые походы и падение Восточного Рима, как это повлияло на искусство ЗападнойЕвропы. Религиозный характер средневекового искусства.
34. Причины возникновения Готики. Аббат Суггерий и Сен-Дени.Собор в Шартре.
35. Особая роль Парижа.
36. Французская и Итальянская Готика - основные различия.
37. Европейская Готика. Кто такой Клаус Слютер?

Вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что относится к академической скульптуре?
7. Что такое мелкая пластика?
8. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
9. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
10. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
11. Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
12. Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
13. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
14. Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
15. Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
16. Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
17. Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
18. Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.
19. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
20. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
21. Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?
22. Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?
23. Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.
24. Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.
25. Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?
26. Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.
27. Какие особенности формообразования можете перечесть?
28. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
29. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
30. Каковы специфика и отличия круглой скульптуры и рельефа?
31. Какие виды скульптуры вы знаете?
32. Какие виды рельефа существуют и чем они отличаются друг от друга?
33. Какова специфика скульптурного рельефа?
34. Расскажите о построении пространственных планов в барельефе.
35. Расскажите о понятии пространственных планов в скульптуре.
36. Расскажите о понятии объема в скульптуре.
37. Расскажите о тектонике и архитектонике в скульптуре

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Инструменты материалы скульптуры. Пластическая анатомия как наук.
2. Лепка геометрических форм (куб, шар).
3. Лепка геометрических форм (цилиндр, конус).
4. Лепка многогранной композиций «формы родного края».
5. Занятие в интерактивной форме: «мастер класс».
6. Лепка черепа.
7. Лепка деталей лица (ухо) с классического образца.

8. Лепка деталей лица (нос) с классического образца.
9. Лепка деталей лица (губы) с классического образца.
10. Лепка деталей лица (глаза) с классического образца.
11. Экорше головы с шей и плечевым поясом.
12. Интерактивное занятие «круглый стол», «знакомство с опытом, достижениями мастеров скульптуры».
13. Лепка однофигурнойкомпозиций диких животных (лев, тигр, барс).
14. Лепка рельефа головы человека с объёмных классических скульптур (барельеф).
15. Лепка фигуры человека в национальной форме.

Критерии оценки устного ответа на вопросы

✓ 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Юрайт, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-534-07002-6URL: https://urait.ru/bcode/455353 (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст: электронный.
2. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагл диян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1046493 (дата обращения: 28.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная учебная литература

1. Алиева А.Х., Джакупова С.У. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика). Учебно-методический комплекс. - Карачаевск: изд. КЧГУ, 2007.
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL: http: // old.rusneb.ru/catalog/ 000199_ 000009_ 07000377492 (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Мазовецкая В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом / В. Мазовецкая. - Спб.: Питер, 2014. - URL: http://lib.kchgu.ru (дата обращения: 03.06.2020). - Текст : электронный.
4. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257 (дата обращения: 12.04.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0.
6. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
7. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учебник : в 2 т. : Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стер.. - М. : Академия, 2012 — 304 с.
8. Хапчаева З.А. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методический комплекс. - Карачаевск: изд. КЧГУ, 2009. - 24 с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

Федеральные образовательные порталы:

1. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011.- 108 с. .- URL: http: //lib.kchgu.ru(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
2. Дерева, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008.- 67 с. .- URL: http: //lib.kchgu.ru(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-534-07002-6 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353 (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст : электронный.

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: https://urait.ru/bcode/450646 (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «С*кульптура»* предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

3) обязательно выполнять все домашние задания;

4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих магистров экологов, которая заключается в умении оптимально использовать знания из области охраны окружающей среды, глобальной экологии для дальнейшего формирования представлений о важнейших экологических проблемах в сфере природопользования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «С*кульптура*» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных экологических понятий. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения к самоорганизации для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»
http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	от 30.03.2021г по 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г по 30.03.2023г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. https://znanium.com/	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2020-2024гг	ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025	Научная электронная библиотека	Бессрочный

учебный год	«ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Учебная аудитория 72[а] (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд.) для проведения занятий лекционного типа и/или для проведения практических, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Дидактический материал:

Наглядные пособия, учебно-методические пособия, станок тринога, стеллаж, ванна, вентиляция.

Технические средства о бучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

1.Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса

3.Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6.Читальный зал периодики на 25 мест;

7.Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://fcior.edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, преду-

смотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, эффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

– интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
– экраны проекционные на штативе 280*120;
– мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

– радиосистемы AKG, Shure, Quik;
– видеокомплекты Microsoft, Logitech;
– микрофоны беспроводные;
– класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
– ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	Договор № 179 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		27.04.2022г. протокол №11
2	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.23г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
3	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8